

Olivier Girouard

6616, des Érables, Montréal (Québec) H2G 2N1 Canada • 438.764.7433 • olivier.girouard@ekumen.com

Expérience professionnelle

- Organisateur d'évènements depuis 2002
- Directeur artistique d'Ekumen; 2010, membre depuis 2008
 - Membre du conseil d'administration d'Artengine; 2006
 - Directeur artistique de la série Concerts(Ö), concerts alliant la musique contemporaine et arts visuels et médiatiques ; 2005
 - Coordonnateur de projets de création dans les écoles
 - Président du Cercle des étudiants compositeurs de l'Université de Montréal (CeCo) ; 2002-04
- Compositeur et interprète depuis 2001
- Concerts, radio concerts, stages, installations multidisciplinaires et musiques pour la danse en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Europe
- Enseignement depuis septembre 2001
- Conférencier dans le cadre de *Visiones Sonoras* (Mexico)
 - Conférencier à l'Université d'Ottawa (Acoustique musicale) et à l'Université du Québec à Montréal (La musique de 1900-1950).
 - Professeur de guitare et d'éveil musical à Montréal et à Gatineau
- Gérant des musiciens et directeur de tournée
- Orchestre de la Francophonie Canadienne, Ottawa ; 2003
- Rédacteur depuis avril 2002
- Série de portraits de compositeurs pour la revue Circuit Musique Contemporaine

Scolarité

Conservatoire de musique de Montréal	Maîtrise en composition électroacoustique	2007-09
Université de Montréal	Baccalauréat en musique	2001-05
École de musique Vincent-d'Indy	Diplôme d'études collégiales	1999-2001
Escuela de musica Santiago del Estero	Échange culturel en Argentine	1998-99

Distinctions

2013	Résidence de création en Arts Numérique du CALQ à Paris	
2011	Mention honorable, TIFF, pour le film D'aléas de Mathieu Tremblay	
2009-11	Bourse du Conseil des Arts du Canada	
2008-10	Bourse du Conseil des Arts et des lettres du Québec	
2009	1er prix JTTP de la Communauté Électroacoustique Canadienne	
2009	Prix Opus pour le concert 2X4 II	
2008	1er prix Hugh-Le Caine de la Fondation socan	
2007	Bourse au festival Visiones Sonoras, Mexico et Morelia	
2007	Prix JTTP de la communauté électroacoustique Canadienne	
2006	Bourse du Centre d'arts Orford	
2005	Finaliste au prix de la relève artistique en Outaouais	
2005	Golden Cherry Award pour la meilleure musique expérimentale d'Ottawa saison	2004-05
2005	Bourse de la Table jeunesse Outaouais pour l'organisation des Concerts(Ö)	
2004-05	Bourse Jeunes Volontaires pour la composition de musique pour la danse	
2004-05	Bourse de la Société chorale d'Ottawa	

Liste des œuvres

Musique de concert

- janvier 2012 *Hors-Champs*, électroacoustique sur bande
- octobre 2011 Commande du guitariste Tim Brady pour une pièce électroacoustique utilisant la guitare
- avril 2011 *Sur un fil*, pour archets, microcontacts et instruments servant de levier, Quatuor Bozzini
- automne 10 *35mm*, projet en collaboration avec différents artistes du Canada, de la France et de la Belgique
- septembre 10 *Kasriel's song no.8*, en collaboration avec Monolith&Cobalt, électroacoustique sur bande
- septembre 10 *13 :27 à 13 :30*, électroacoustique sur bande
- printemps 10 composition d'une trame électroacoustique pour une œuvre du compositeur Hugues Leclair
- avril 09 *Suite_04*, électroacoustique sur bande (1er prix JTTP de la CEC)
- mai 08 *Fabbrica_03*, quatuor à cordes avec bande, Quatuor Bozzini, Composer's Kitchen, Montréal
- 29 avril 08 *Assemblage_02 (lieux tracés)*, flûtes et percussions avec bande, Commande de Codes d'accès pour le duo Traces, Sala Rosa, Montréal (récipiendaire du Prix Opus pour le concert de l'année, musique actuelle et électroacoustique)
- avril 08 *Fabbrica_01*, électroacoustique sur bande (1^{er} prix Hugh-Le Caine de la SOCAN)
- 18 janvier 08 *Courte pièce*, pièce pour guitares et bande, Ekumen, Montréal
- avril 07 *Le pont du souvenir*, électroacoustique sur bande (prix à JTTP 2007)
- 19 et 24 mars 04 *Le Cygne*, pièce pour piano et bande (commande de David Lapierre) jouée et ultérieurement radiodiffusée lors d'un concert « Les jeunes artistes » de Radio-Canada, Salle Claude-Champagne, Chapelle Historique du Bon-Pasteur, Montréal ; Tabaret Hall, Ottawa, 3 août 2004 ; Christ Church Cathedral, Montréal, 18 août 2004 ; Salle Gilles-Lefebvre, Orford, 6 juillet 2006, Salle multi, Montréal, 1 septembre 2010
- 19 mars 03 *À l'ombre du désert...*, pièce pour huit trombones et installations sonores, en collaboration avec David Jaques, artiste en arts visuels
Concerts du CeCo, salle Claude-Champagne, Montréal
reprise le 27 septembre 03
- 30 avril 02 Création d'une pièce à 8 voix, mezzo-soprano soliste et percussions par la chorale de l'École de musique Vincent-D'Indy, salle Marie-Stéphane, Montréal
- mars 01 projet électro-acoustique sur bande pour un court métrage sur la danse moderne, Université de Montréal, Montréal

Musique pour la danse

- 2012 *Straight Right ou l'art d'être nulle part ailleurs*, Commande d'Ève Garnier et Victoria May pour des chorégraphies de Louise Bédard, Martin Bélanger, Dominique Porte et Anders Christiansen, Dance-Cité, Montréal
- 2011 Commande de Josh Martin (Vancouver) pour une chorégraphie solo
- avril 2011 *Chanson basse*, Commande pour une chorégraphie de Marie Claire Forté, Tangente, Montréal
- février 10 *Stuck*, Commande pour une chorégraphie de Marie Claire Forté, Tangente, Montréal
- novembre 09 *Double*, nouvelle création pour la danse en collaboration avec Marie Claire Forté
- mars 06 Commande pour une chorégraphie de Marie Claire Forté, Le Groupe Lab de Danse, Ottawa
- novembre 05 Commande pour une chorégraphie de Marc Boivin, The School of Contemporary Dancers, Winnipeg
- août 06 *Beside Me*, Commande pour une chorégraphie de Kate Hilliard, DanceWorks (Toronto), Young Lungs (Winnipeg), Groupe Lab de danse (Ottawa) Guelph Contemporary Dance Festival (Guelph), New York
- mars 05 Commande pour une chorégraphie de Marie Claire Forté, Le Groupe Lab de Danse, Ottawa
reprise les 2 et 3 juin 2006, Festival Danse Canada, Ottawa
- décembre 04 Commande pour une chorégraphie de Marc Boivin, Le Groupe Lab de Danse, Ottawa
- novembre 04 Musique pour une création des chorégraphes Shauna Elton et Robert Abubo, mise en scène par les architectes Derek Flemming et Lorreta Wong, Le Groupe Lab de Danse, Ottawa

Installations + projets multidisciplinaires

- Automne 13 *Nuits*, musique pour le long métrage de la réalisatrice Diane Poitras
mai 2013 *Transit*, musique, bruitage et mix pour la vidéo d'animation de la réalisatrice Éléonore Goldberg
avril 2013 *Irak; conférence à propos d'un spectacle avorté*, musique et conception d'un spectacle multidisciplinaire intégrant le théâtre, la musique, les arts visuels et la politique
mars 2011 *D'Aléas*, musique, bruitage et mix pour la vidéo d'animation du réalisateur Mathieu Tremblay
automne 10 Enregistrement, mix et mastering de 4 pièces de l'album *Sur la route* de Mathieu Gaudreault
2010 *The Apology quartet*, mastering pour la vidéo d'art de l'artiste Kate Miles Melville
2007-10 *Le puits*, performance et installation sonore et visuelle en collaboration avec Marie A. Côté, Gladestone Hotel (Toronto), Espace Virtuel (Chicoutim), Gésù, Suoni per il popolo, Circa et Atelier Branco-Côté, Montréal
automne 09 *Les Apprenants*, musique pour la vidéo d'art de l'artiste Andrée Préfontaine, AxeNéo7, Gatineau
septembre 09 *Sieste_05*, livre-musique créé en collaboration avec Urban9
février 09 *24 heures Psycho, un extrait en temps réel*, Installation multidisciplinaire en collaboration avec Sophie Bélair Clément, Galerie Dazibao, festival Montréal Nouvelle Musique, Montréal
décembre 07 *Le silence américain est en La# (ou presque)*, Installation multidisciplinaire en collaboration avec Sophie Bélair Clément, Galerie Occurrences, Montréal, Artengine (Ottawa)
7 juin 05 Musique et mise en scène de l'événement multidisciplinaire *Les pas de l'eau*, en collaboration avec le percussionniste Ziya Tabassian dans une installation visuelle de Marie A. Côté
2005-2012 Assistance technique pour différents artistes visuels à Montréal et Ottawa : Ingrid Bachmann, Kinga Araya, Louise Viger

•

Publications

- 2011 *Pathetic and Muddled remix*, Bell Monks, Mine all Mine records
2011 *Sur un fil*, À chacun sa miniature, CQB
2011 *Suite_04*, Cache 2009, Communauté Electroacoustique Canadienne
2010 *13h27 – 13h30*, ESSMAA, Tsuku Boshi Record
2010 *Kasriel's song no.8*, Clyde Parker Project, session #3
2009 *La nuit nous déconstruit par cœur*, Ekumen
2009 *Le pont du souvenir*, Cache 2007, Communauté Electroacoustique Canadienne